

Nota de prensa. 15.05.2009

LARS REALIZA UNA REVISIÓN CRÍTICA Y DOCUMENTADA DE LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES DE LA ERA CONTEMPORÁNEA

Desde el pasado mes de abril se encuentra a la venta el número 14 de la revista Lars. Cultura y ciudad, un número especial dedicado al fenómeno de las exposiciones universales celebradas durante los siglos XIX y XX. A través de doce artículos de fondo acompañados por fotografías históricas, Lars analiza este fenómeno contemporáneo tomando como partida su primer referente - la exposición de 1851 celebrada en el Crystal Palace de Londres - y repasa otras citas importantes como la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, las dos exposiciones celebradas en Sevilla en 1929 y 1992 o los encuentros organizados en París en 1889 -para el que se construyó la Torre Eiffel- y en 1937.

La revisión de estos acontecimientos, organizados en origen como exhibiciones de avances técnicos, "nos lleva a un ejercicio de humildad al comprobar que la búsqueda de una imagen arquitectónica representativa de una ciudad o un país, la necesidad de mostrar la fuerza de una metrópolis o la oportunidad para repensar y reordenar una ciudad, es tan antigua, al menos, como las exposiciones universales", se explica en el artículo de arranque del número. El ejemplar también valora el impacto de la Exposición Regional Valenciana en el año de su centenario y viene acompañada por un DVD sobre las ferias celebradas en Estados Unidos elaborado con material audiovisual histórico inédito en España.

Fundada en 2005 y dirigida por el arquitecto José María Tomás Llavador, Lars. Cultura y ciudad es una apuesta singular e independiente entre las revistas especializadas en arquitectura y urbanismo. A lo largo del año presenta cuatro números con más de cien páginas con textos de gran calidad que invitan al conocimiento, la reflexión y el debate sobre la ciudad como lugar donde se conjugan todo tipo de manifestaciones sociales y culturales.

