

Richard Rogers y José María Tomás Llavador coinciden en su modelo de nuevos waterfronts

Jueves, 04 de octubre de 2007



Más de 350 arquitectos urbanistas y expertos se han reunido en Lisboa durante tres días para debatir sobre los diferentes modelos de waterfronts que se están desarrollando en zonas costeras de todo el mundo. Hoy ha finalizado WaterfrontExpo 2007, un foro internacional promovido para destacar la importancia de este tipo de proyectos y promover mejores prácticas en su ejecución. Durante el transcurso de este encuentro se ha analizado, en un ambiente de debate de gran calidad y altura, proyectos diseñados o ejecutados en ciudades como Gdansk, Bahrein, Vancouver, Portland, Liverpool o Valencia.

José María Tomás Llavador, invitado a participar en este foro, ha impartido esta mañana una conferencia sobre la evolución del frente litoral de Valencia. Tomas Llavador ha explicado que “el reencuentro de la ciudad con el mar” comenzó hace tres décadas a través del viejo cauce del río Turia y que este proceso “debe culminar en los próximos años” con el desarrollo de una nueva marina y su conexión con la ciudad a partir de los proyectos ganadores de GMP y Nouvel/Ribas/Tomás, ganadores ex aequo del Concurso Internacional de Ideas “Valencia al Mar”.

El arquitecto autor de la nueva Feria Valencia o el masterplan 32nd. America’s Cup también ha formado parte del panel de debate sobre acontecimientos culturales y deportivos –como es el caso de esta competición- que permiten a las ciudades renovar su imagen y atraer turistas, nuevos residentes e inversiones en un entorno mundial altamente competitivo.

Almada, el proyecto “más estimulante” de Richard Rogers

Richard Rogers, autor de la T4 de Barajas o el Centro Georges Pompidou de París entre otros proyectos, tuvo la responsabilidad de inaugurar WaterfrontExpo 2007 presentando su proyecto ‘Almada Este – Ciudad del Agua’ que desarrollará en un distrito del área metropolitana de Lisboa. Rogers enumeró los conceptos que definen esta actuación -sostenibilidad, eficiencia energética, respeto por la tradición, integración en el entorno, y omnipresencia del ciudadano por encima de otros intereses- y declaró que la transformación de esta área portuaria es “uno de los proyectos más apasionantes en los que he estado implicado”.

El estudio de Rogers ha trabajado durante cinco años planificando este desarrollo bajo la escala y la perspectiva del ciudadano, conviviendo con el agua y realizando un profundo análisis de los flujos de luz y las brisas marinas. La arqueología portuaria –grúas, pórticos de carga- se respeta y reinterpreta. Los automóviles tienen un nuevo papel: podrán entrar y salir fácilmente de Almada gracias a un entramado de túneles, pero no podrán desplazarse tan libremente por el interior del distrito, donde el peatón gana la batalla.

Rogers insistió en la importancia de combinar viviendas, espacios de trabajo y ocio y valoró las ventajas e inconvenientes de un espacio compacto donde el transporte público, la bicicleta y el peatón tienen prioridad. El arquitecto agradeció finalmente el entusiasmo de la administración portuguesa y el apoyo decidido de la autoridad portuaria a este proyecto.

Waterfront de Vancouver, modelo de éxito urbano

Otra ponencia de gran interés fue la de Brent Toderian, director del Servicio de Planificación de Vancouver. Esta ciudad ha llevado a la práctica la idea de “ganar altura, liberar suelo para el ciudadano”. Torres de apartamentos de 25 a 40 plantas consiguen que la luz y el aire fluyan por la ciudad y más de la mitad de los desplazamientos se hacen a pie o en bicicleta.

Vancouver ocupa una península en la costa oeste de Canadá y tiene todo su frente marítimo rodeado por un cordón peatonal de acceso libre con independencia de la propiedad de los terrenos. Además, cualquier ciudadano tiene a menos de cien metros parques y dotaciones públicas. El desarrollo de este waterfront es también un ejemplo de participación: los “consejos de barrio” fueron llamados a consulta por los urbanistas, que involucraron a la ciudadanía en todo el proceso.