

Nota de prensa 23.03.2011

TORREVIEJA INAUGURA SU NUEVO AUDITORIO CONSERVATORIO

El nuevo Auditorio Internacional Superior de Música de Torrevieja (Alicante) será un grande entre los grandes, con un aforo de 1.406 butacas y unas condiciones acústicas inmejorables.

El auditorio-conservatorio de Torrevieja, obra de José María Tomás Llavador, será un referente nacional e internacional, a la altura de los cinco primeros en España, situándose entre los grandes de la Comunidad Valenciana, equiparable al Palau de la Música de Valencia y al Reina Sofía, y dará servicio a público de toda la provincia de Alicante y Murcia.

El proyecto, un complejo de edificios, cuenta con una superficie construida de 16.165 m² sobre una parcela de más de 100.000 m², en un entorno ajardinado. El auditorio -12.444 m²- dispone de una capacidad de 1.406 butacas en la sala sinfónica y 420 en la sala de cámara. Es un edificio de gran versatilidad y polivalencia, preparado para conciertos, representaciones musicales diversas, congresos y convenciones.

El edificio del auditorio tiene un marcado carácter escultórico. La geometría del óvalo inspira todo el proyecto: utiliza líneas curvas, volúmenes orgánicos que generan espacios de fácil circulación y gran calidad acústica. Está formado por tres volúmenes unidos entre sí conformando un edificio de planta elíptica. El espacio principal lo ocupa la Sala Sinfónica y la Sala de Cámara, ambas enfrentadas. Los otros dos espacios envuelven a éste y contienen un hall perimetral a ambas salas y vestíbulos a diferentes niveles, además de un espacio de servicios como restaurante, cafetería, aseos... además de zonas de uso independientes para los músicos y el público. Permite el acceso rodado al interior del edificio para carga y descarga del material escénico.

El auditorio ha sido cuidado hasta el extremo: no solo sus condiciones acústicas son de altísimo nivel, permitiendo grabaciones de gran sensibilidad, sino que, además, se han diseñado específicamente para el proyecto, elementos como las butacas o el revestimiento del techo, para mayor confort y calidad.

“Es un proyecto a la altura de la Sala de Conciertos de la Filarmónica de Berlín” de Hans Sharoun, en palabras de su autor, el arquitecto valenciano José María Tomás que reinterpreta el proyecto de Walter Gropius del *Teatro Total* de los años 30 ya que posee una gran sala polivalente, en la que el público está plenamente integrado en la representación”.

El conservatorio sigue un sistema funcional más sencillo, al modo de un campus universitario. Con 3.721 m², está previsto para una capacidad mínima de 240 alumnos. Alberga 16 aulas de enseñanza instrumental individual, 12 aulas destinadas a la docencia de música de cámara, 16 destinadas a enseñanza no instrumental y un aula de técnica corporal y danza; además de un laboratorio de música electroacústica, biblioteca, videoteca, fonoteca, salas para audiciones, vídeo y servicios administrativos.

Además, el proyecto comprende 46.000 m² de zonas verdes ya que el edificio central es el eje de un gran parque. Desde el hall, una gran fachada perimetral acristalada permite ver las puestas de sol sobre las salinas

El faro de la música

El edificio del auditorio domina un gran valle, en el alto de San Jaime, entre las lagunas de La Mata y Torrevieja. A modo de un gran faro de referencia territorial será un emblema para un área donde coexisten más de 180 nacionalidades. Un espacio para el encuentro de diferentes culturas alrededor del lenguaje universal de la música.

Un proyecto equilibrado y responsable

Se han equilibrado los costes y materiales, siendo un proyecto eficaz y responsable para las circunstancias de austeridad actuales. No solamente es un proyecto ejemplar al superar a sus homónimos en el aspecto cualitativo, también en el aspecto económico. Eficacia y sostenibilidad son sus señas de identidad más destacadas.