

**Nota de prensa. 08.06.2009**

## **ESTUDIANTES DE LA ETSAV SE INTERESAN POR LOS DETALLES CONSTRUCTIVOS DEL AUDITORIO DE TORREVIEJA**

**El arquitecto acompañó el pasado 24 de abril a un grupo de alumnos de tercer curso y profesores del Departamento de Construcciones Arquitectónicas que dirige la profesora Ángeles Mas.**

El auditorio de Torrevieja es un edificio caracterizado por sus "líneas curvas y volúmenes orgánicos" que generan "espacios de fácil circulación y gran calidad acústica". La elección de la planta elíptica, explica José María Tomás, es poco frecuente en este tipo de edificios pero su combinación con la altura total genera "un gran volumen interior que mejora la escucha en todos los rincones de la sala". Este equipamiento tendrá una capacidad de 1.000 espectadores repartidos en dos salas de conciertos y unas instalaciones complementarias que lo capacitan como espacio de congresos. Detrás del proyecto arquitectónico hay muchos detalles constructivos y estructurales que han atraído el interés de profesores y estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Valencia.

Frente al otro edificio del complejo, el conservatorio, "el auditorio tiene un carácter más representativo y escultórico; utiliza líneas curvas, volúmenes orgánicos que generan espacios de fácil circulación y gran calidad acústica", explica José María Tomás. La planta elíptica y las líneas quebradas de los anfiteatros laterales evitan las zonas de sombra generadas por las esquinas y los ángulos rectos. La escena está rodeada por el público tal y como propone el concepto del "teatro total" de Walter Gropius. Un punto de gran interés para los visitantes fue la solución estructural utilizada en las dos salas: un conjunto formado por losa de cimentación, pilares, muros y vigas de acero que salvan las grandes luces exigidas por estos espacios. Durante el mes de mayo de 2009 se está realizando el izado y colocación de las vigas pareadas de la sala sinfónica. Tras su traslado al lugar de obra se sueldan por parejas y con ayuda de una grúa de gran tonelaje se colocan sobre los puntos de apoyo previstos en los muros.

"El auditorio de música sigue un esquema formal totalmente diferente", afirma José María Tomás, "su organización se inspira en el modelo de los campus universitarios". Es un conjunto de siete edificios conectados por un cuerpo central que actúa como núcleo de comunicación. La altura libre del hall y las ventanas de vidrio permiten una gran entrada de luz en el edificio de acceso. Los corredores exteriores quedan protegidos por una estructura metálica que aporta un 30% de sombra.

Con un total de 44 aulas y capacidad para 240 alumnos, durante el curso el conservatorio registra una intensa actividad docente. "Se han cuidado todos los detalles para garantizar el aislamiento acústico", responde Tomás a la pregunta de cómo conviven todas estas necesidades. Las instalaciones de climatización y calefacción dan servicio independiente a cada aula, las paredes convergentes o quebradas mejoran su comportamiento acústico y los cerramientos de los edificios están reforzados con materiales aislantes.

Además del auditorio-conservatorio diseñado por José María Tomás Llavador, la expedición de la ETSAV visitó otros proyectos de arquitectura de vanguardia desarrollados en Benidorm, Alicante y Cartagena. La actividad ha sido iniciativa de los profesores Ángeles Más, Guillermo González, Vicente Quiles, Vicente Blasco y Carlos Lerma.